

Expositie: 'Vluchtig'; tekeningen objecten en video's van Ingrid van Laere; Studio Han Sterk, Klooster 3, Enkhuizen; geopend: woensdag t/m zondag 12-17 uur; t/m 19 december.

Luchtige expositie met beladen inhoud in Studio Sterk

Vluchtige momenten in lyriek gevangen

De tijd vliegt. Het besef dat die vluchtigheid momenten kostbaar maakt, is de drijfveer achter de tekeningen, video's en objecten van Ingrid van Laere.

Onlangs die beladen inhoud is de expositie in Studio Han Sterk te Enkhuizen luchtig. Niet alleen kregen de kunstwerken volop de ruimte, ook het materiaal waarmee de kunstenaar experimenteert is fragiel en transparant.

Beeldend kunstenaar Ingrid van Laere (1949) woont in Hoorn. Naast haar werk als vrij kunstenaar is ze actief als organisator van kunstmanifestaties en bestuurslid van Hotel Maria-
kapel.

Dat ze theatervormgeving studeerde aan de Gerrit Rietveldacademie te Amsterdam, zie je terug in de tentoonstelling. Zowel de meeste kunstwerken als de presentatie daarvan zijn op subtiel wijze theatraal. Een dynamisch wandobject vangt meteen de blik. Het mensfiguur, van wattig vlieseline, lijkt de ruimte in te vliegen. Langs een andere muur scheert een kleurrijker mensfiguur. Het onderlichaam van zink contrasteert met een dun papieren

bovenlijf. De beelden geven uitdrukking aan het eeuwenoud verlangen tot vliegen en benadrukken daarmee tegelijkertijd de beperkingen van de mens.

Via enorme esdoornzaden verwijst Van Laere nogmaals naar de onmogelijkheid langdurig te zweven. De sprookjesachtige vorm hiervan spreekt al tot de verbeelding. Van Laere benadrukt door haar materiaalgebruik ook het vedergewicht van de zaden. Van wit stro, koperdraad of teer beschilderd papier creëerde ze fraaie esdoornvliegers. Aan de basis hiervan staat de wetenschap dat ze voor de voortplanting tot vallen gedoemd zijn.

Veenlijk

Dat inhoud, vorm en materiaal elkaar versterken, blijkt ook uit de indringende maskers. Hier toe werd Van Laere geïnspireerd door de 'Man van Tollund', een eeuwenoud veenlijk dat ze zag in het Silkeborg Museum in Denemarken. Uiterst kwetsbare materie zoals uien schillen, knoflookblaadjes, eierschalen, bladgoud en Japans papier is ingezet in dienst van de zeggingskracht. De maskers samen verbeelden de tijdelijkheid van

het leven. Met het veenlijk in gedachten staan de maskers echter ook voor conservering en herinnering.

Zulke tegenstellingen maken het bekijken van de tentoonstelling tot een belevens. Een van de meest intrigerende beelden hangt wat onopvallend bij de ingang. Over een doodgevoorn knaapie, hangt een door de tijd aangevreten 'mensenhuid'. Een beeld van ultieme vergankelijkheid, dat door het esthetische karakter toch draaglijk blijft.

'Pluisjes'

De video's zijn luchtiger van karakter. Ze gaan over kleine momenten van schoonheid en zijn doortrokken van poëtische kracht. Montere balletmuziek versterkt de film 'Pluisjes'. De beelden tonen een bui van pluizenbolletjes. Warrelend in de wind lijken ze even te vliegen om uiteindelijk naar te dalen. Deze vluchtige momenten die Ingrid van Laere in lyriek heeft gevangen, maken de tentoonstelling tot een blijvende hoogvlieger.

LIDA BONNEMA

Een van de maskers van kunstenaar Ingrid van Laere. FOTO MARIO LEIN VAN LINGEN

